

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)


Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций


Перетятая О.С.
(подпись)

«15» января 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История литературоведения

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 2 (4 семестр) / 4 (V семестр)

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология и профилю Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

- кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Шаповалова Ирина Владимировна;**
- ассистент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Котомцев Дмитрий Олегович.**

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «9» 01 20 25 г. № 4

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы


(подпись)

Понасенко А.В.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «14» 01 20 25 г. № 5

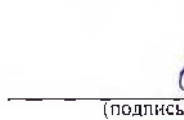
Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций


(подпись)

Сысенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования


(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель – изучение основных тенденций развития науки о литературе, литературоведческих теорий, методов, школ, понятий и категорий.

Задачи: выявить место истории литературоведения в системе истории гуманитарных наук; ознакомить с научными направлениями, школами и наиболее известными трудами их представителей; описать наиболее известные методы изучения литературы; овладеть навыками анализа и интерпретации литературного произведения в русле определённой научной методологии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История литературоведения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.08.02), дисциплин подготовки студентов.

- **знания** по истории литературоведческих учений и концепций;
- **умения** самостоятельно работать с учебной литературой, словарями и справочниками; ориентироваться в современной системе источников информации;
- **навыки** анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний, выразительного чтения, ведения литературоведческой дискуссии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Введение в литературоведение», служит основой для освоения дисциплины «Теория литературы».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1. Демонстрирует системные и уверенные знания приемы и методы литературоведческого анализа, использует в своем исследовании существующие методики литературоведческого анализа художественного произведения. ПК-2.2. Уверенно интерпретирует и производит литературоведческий анализ художественных произведений зарубежной литературы; понимает и интерпретирует проблематику художественных произведений зарубежной	Знает: основные принципы научно-исследовательской деятельности; особенности функционирования литературы в различных сферах деятельности человека; базовые термины и понятия, методологические основы, используемые в современном литературоведческом пространстве. Умеет: вести дискуссии на общественно значимые и профессионально ориентированные темы; демонстрировать способность к самостоятельному пополнению, критическому

	<p>литературы. ПК-2.3. Строит умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания.</p> <p>ПК-2.4. Свободно владеет методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений зарубежной литературы; способностью проводить научно-исследовательскую работу под руководством преподавателя, используя приемы литературоведческого анализа.</p>	<p>анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии; анализировать лингвистический материал; пользоваться научной и справочной литературой; делать необходимые теоретические обобщения, систематизировать теоретический и методологический материал; оперировать основными лингвистическими категориями; анализировать и интерпретировать информационные данные о социально-экономических процессах и явлениях; проводить под научным руководством исследования на основе изученного материала с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины, при написании докладов на студенческие конференции, курсовой и выпускной квалификационной работы.</p> <p>Владеет: методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания; методикой литературоведческого анализа и уметь ее использовать на практике.</p>
--	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	72 ч. (2 з.е.)	
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	24 часа	8 часов

Лекции	10 ч.	2 ч.
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	14 ч.	6 ч.
Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	24 ч.	8 ч.
Самостоятельная работа студента (всего часов)	44 ч.	60 ч.
Форма аттестации	зачёт	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Учение о литературе в древности, Средние века и эпоху Ренессанса.

Раздел 2. Становление литературоведения в эпоху Нового времени.

Раздел 3. Литературоведение в XIX веке.

Раздел 4. Литературоведческие направления, течения, школы XX века.

Раздел 5. Современные направления в литературоведении.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр / В триместр			
1	Учение о литературе в древности, Средние века и эпоху Ренессанса.	2	–
2	Становление литературоведения в эпоху Нового времени.	2	–
3	Литературоведение в XIX веке.	2	2
4	Литературоведческие направления, течения, школы XX века.	2	
5	Современные направления в литературоведении.	2	
	Всего за семестр:	10	2
Итого:		10	2

4.3. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр / В триместр			
1	«Поэтика» Аристотеля	2	—
2	Нормативные поэтики в теории литературы	2	—
3	«Формальная школа»	2	2
4	Структурализм. Нарратология. Герменевтика	2	
5	Советское литературоведение	2	2
6	Зарубежное литературоведение XX века	2	
7	Современные тенденции развития литературоведения	2	2
	Всего за семестр:	14	6
	Итого:	14	6

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
			4 семестр	В триместр
1	Учение о литературе в древности, Средние века и эпоху Ренессанса.	Реферат	10	10
2	Становление литературоведения в эпоху Нового времени.	Составление конспектов	10	10
3	Литературоведение в XIX веке.	Составление конспектов	10	15
4	Литературоведческие направления, течения, школы XX века.	Составление конспектов	7	15
5	Современные направления в литературоведении.	Составление конспектов	7	10
Итого:			44	60

4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины

проходит:

для очной формы обучения в форме устного зачёта (в 4 семестре);

для заочной формы обучения в форме устного зачёта (в V семестре).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
4 семестр / V триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	35	30
Самостоятельная работа	35	40
Зачётная работа	30	30
Всего за семестр:	100	100

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – М. : Флинта, 2000. – 337 с.
2. Сухих, И.Н. Структура и смысл: теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – СПб. : Азбука-Аттикус, 2016. – 545 с.
3. Лейдерман, Н.Л. Теория жанра: Научное издание / Н.Л. Лейдерман. – Екатеринбург : УГПУ, 2010. – 904 с.
4. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник / В.Е. Хализев. – М. : Высш. Шк., 2004. – 405 с.
5. Сильман, Т. И. Заметки о лирике / Т.И. Сильман. – Л. : Советский писатель, 1977. – 224.
6. Синельникова, Л. Н. Лирический сюжет в языковых характеристиках / Л.Н. Синельникова. – Луганск: Редакционно-издательский отдел облуправления печати, 1993. – 185 с.
7. Фесенко, Э.Я. Теория литературы / Э.Я. Фесенко. – М. : Академический проект; Фонд «Мир», 2008. – 780 с.
8. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В. Томашевский. – М. : Аспект Пресс, 2002. – 334 с.
9. Корман, Б.О. Изучение текста литературного произведения / Б.О. Корман. – М., 1971.
10. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – Москва: АГРАФ, 1999.
12. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тamarченко. – М.: Изд. Кулагиной; Intrada, 2008.
13. Попова, Г. Н. История литературоведения : учебное пособие / Г. Н. Попова. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2010. — 70 с. — Текст : электронный //

Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189883>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Гаджиев, А. А. История и методология литературоведения : учебно-методическое пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-4487-0487-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81849.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература:

1. Аверинцев С. С. «Аналитическая психология» К. Г. Юнга и закономерности творческой фантазии / С. С. Аверинцев // О современной буржуазной эстетике.

Вып. 2. М.: Искусство, 1972. С. 110–155.

2. Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции / С. С. Аверинцев. — М.: Языки русской культуры, 1996.

3. Академические школы в русском литературоведении. — М.: Наука, 1975.

4. Аристотель. Поэтика / Аристотель. — М.: ГИХЛ, 1957.

5. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык / И. В. Арнольд. — М.: Флинта; Наука, 2006.

6. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Ролан Барт. — М.: Прогресс, 1994.

7. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет / М. М. Бахтин. — М.: Худож. лит., 1975.

8. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. — М.: Искусство, 1986.

9. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. — М.: Высш. шк., 1989.

в) Интернет-ресурсы:

<https://arzamas.academy/> — История культуры в видео, текстах и фотографиях.

<https://polka.academy/> — Образовательный проект о самых важных книгах.

<https://gorky.media/> — Проект о книгах и чтении.

<https://dic.academic.ru/> — Словари и энциклопедии на Академике.

<https://журнальныймир.рф/> — Журнальный мир.

<https://magazines.gorky.media/> — Журнальный зал.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «История литературоведения» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам

дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]